

2016年8月13日

[13/80:07] 1 林張麗琮: 教授您好! 淨土初祖慧遠禪師, 念"佛三昧詩"詳述如何由"念佛"而達到"三昧"定境的修行步驟, 請開示, (代朋友問)

[13/86:35] [+886 933 586 872](tel:+886933586872): Lumen 云:「因為有師父說西方極樂淨土是有, 禪宗是無, 所以他才說禪淨不能雙修。」

答: 的確。西方極樂淨土是「確實有」, 禪宗是「本性空」, 二者在修行的下手處, 各不相同。然而, 不能因「確實有」, 而否定般若空慧; 亦不能因「本性空」, 而撥無淨土。

蕩益大師的《靈峰宗論》卷第二之三, 有一篇文章「示淨堅優婆夷」中曾云:「每見籠統瞞肝, 大言欺世之假善知識, 遇著『老實念佛』的樵夫農婦, 亦教參禪, 推來拽去, 自供撫掌。此輩老實人, 認作誠實, 破壞善根, 究竟參又參不來, 念又念不熟, 腳跟不穩, 心事徬徨。噫, 亦可慘矣。」蕩益大師的說法, 是在批評一些參禪的人, 不明白淨土教理, 執淨土乃唯心所現, 而言淨土不必生, 以淨土為中下根之法, 而言佛不必念; 或是不辨眾生根機, 率以參禪教人而壞人善根。這即是撥無淨土的危險處。

蕩益大師提及「老實念佛」的觀念, 可以續看下文, 嚴太剛好也談到此觀念。

[13/86:36] [+886 933 586 872](tel:+886933586872): 嚴太云:「我最早接受佛法時, 我的接引導師是專修西方淨土法門。因此老法師主張老實念佛! 但講經時以天台教觀。現今社會似乎已經不大契機了。」

答: 古代祖師大德倡言「老實念佛」, 此四字的含義甚深。例如蓮池大師說:「老實念佛, 莫捏怪。」是以「老實念佛」四字, 為其臨終囑咐。

只要老實念佛, 即能現證不生不滅。「老實」即是不妄想。妄想即是不老實。念佛時, 一有妄念夾雜, 即非老實念佛。

另外, 「講經時以天台教觀」此話, 中肯、的當。如果我們仔細觀察中國歷代淨土法門的傳演, 除禪、淨兩種法門的交涉, 廣為人知之外。其實, 彌陀淨土法門具有深厚的學理, 其原因在於天台的祖師大德勤於注疏淨土經典。因而加深了淨土法門的深度。大凡天台的「一念三千」、「性具」、「性造」、「介爾一念心」、「一心三觀」、「三諦圓融」, 皆可作為淨土法門的學理根據。如果研讀天台智顛大師的《觀無量壽佛經疏》、四明知禮的《觀無量壽經疏妙宗鈔》、蕩益智旭的《彌陀要解》、幽溪傳燈的《淨土生無生論》等, 即能明白箇中道理。另外, 印光大師的《文鈔》亦含有甚深的天台思想, 現代人如果想自學的話(如上次李嘉強先生所問), 則可索讀印光大師的《文鈔》, 亦是一個入門方法。

[13/86:36] [+886 933 586 872](tel:+886933586872): Dordor:「淨土初祖慧遠禪師, “念佛三昧詩”詳述如何由“念佛”而達到“三昧”定境的修行步驟。(代朋友問)」

答: 淨土初祖慧遠大師的說法, 應是〈念佛三昧詩集序〉, 《念佛三昧詩》是由多人著作的結集。慧遠大師為此詩集而作序。其〈序〉如下:

夫稱三昧者何? 專思寂想之謂也。思專則志一不分, 想寂則氣虛神朗。氣虛則智恬其照, 神朗則無幽不徹。斯二乃是自然之玄符, 會一而致用也。是故靖恭閑宇, 而感物通靈。禦心唯正,

動必入微。此假修以凝神，積習以移性，猶或若茲。

況夫屍居坐忘，冥懷至極，智落宇宙，而闇蹈大方者哉！請言其始，菩薩初登道位，甫窺玄門，體寂無為而無弗為。及其神變也，則令修短革常度，巨細互相違，三光回景以移照，天地卷而入懷矣。

又諸三昧，其名甚眾。功高易進，念佛為先。何者？窮玄極寂，尊號如來，體神合變，應不以方。故令人斯定者，昧然忘知，即所緣以成鑒；鑒明則內照交映，而萬像生焉。非耳目之所暨，而聞見行焉。於是睹夫淵凝虛鏡之體，則悟靈相湛一，清明自然。察夫玄音之叩心聽，則塵累每消，滯情融朗。非天下之至妙，孰能與於此哉！以茲而觀，一觀之感，乃發久習之流覆，豁昏俗之重迷。若以匹夫眾定之所緣，固不得語其優劣，居可知也。

是以奉法諸賢，咸思一揆之契。感寸陰之頽影，懼來儲之未積。於是洗心法堂，整襟清向。夜分忘寢，夙宵唯勤。庶夫貞詣之功，以通三乘之志。臨津濟物，與九流而同往。仰援超步，拔茅之興。俯引弱進，垂策其後。以此覽眾篇之揮翰，豈徒文詠而已哉！

其中說到，「三昧」的種類很多，功德高又容易進入至極境界的，則以念佛三昧最重要。為什麼呢？因為達到最高的玄寂境界，被尊稱為「如來」(佛)。他的體和神共同變化，沒有一定的格式，隨眾生之感應而多方變現。所以，進入念佛三昧的人，一切知都全然忘卻，能夠以所攀緣的對象為鏡。明亮的鏡子向內心照耀，內心與外緣互相交映，便會產生萬象，不必耳聞目見，便能聽聞見知。於是，見到博大堅固、無妙不具的佛身，恍然覺悟到心靈與佛身的湛然合一，清明自然。體察到玄妙的佛國的音聲，以心聽之，便煩惱盡消，俗情俱融。不是最神妙的修持方法，又怎能達到這樣的境界呢？

這種在禪定(三昧)中觀想佛的三十二相、八十種好的過程，摻雜著對佛理的悟解，如以心所攀緣的外境與內心的交相照映，心察玄音而消融塵累與滯情，都非明佛理者莫辦。於是，在慧遠這裡，觀想念佛與禪定、悟解佛理三者結合在一起，反映出慧遠的淨土信仰和禪法、般若(智慧)相結合的特點。

禪定(三昧)中觀想所見之佛是客觀真佛還是主觀想像之幻影？關於這個問題，慧遠還與鳩摩羅什有過意見交流。【以上解釋，引用陳揚炯《中國淨土宗通史》，頁 101】

依照慧遠大師所云，念佛三昧就是「專思寂想」，是一種禪定功夫。他所使用的念佛方法是觀想念佛，這也是當時流行的禪法之一。

尤須注意的是，他對念佛與禪定的關係，指出「又諸三昧，其名甚眾。功高易進，念佛為先。……故令人斯定者，昧然忘知，即所緣以成鑒；鑒明則內照交映，而萬像生焉。」可見，慧遠大師的念佛法門，實際上是一種禪定，而此禪定的導入是由念佛而發起。這兒可以看出，初期的念佛法門是立足於禪法的一種修持方法。

再從另一個角度而觀，對於禪定的要點，慧遠大師提出應該「禪」、「智」結合。他說：「禪非智無以窮其寂，智非禪元以深其照。則禪智之要，照寂之謂。其相濟也，照不離寂，寂不離照，感則俱游，應必同趣。」(《廬山出修行方便禪經統序》，《出三藏記集》卷九)「禪」禪定，指凝心於一的精神狀態。「智」即般若，指洞見妙理的智慧。「禪」「智」相濟，俱遊同趣，才能達到照寂的境界。慧遠大師當時念◆◆的觀念和方法，與後世淨土僅僅奉行持名念佛的修持方式，還是有差別的。

慧遠大師率領他的弟子，不敢有絲毫懈怠之心，每天坐禪念佛。不論嚴寒還是酷暑，東林寺的

法堂內，師徒整衿端坐，心中觀念彌陀及西方淨土的種種依報莊嚴。

此外，這篇文章是東晉時期的作品，具有駢文形式，故不易研讀；此文涵有許多魏晉時期的道家思想，這也是格義的產物之一。魏晉時代（約西元 3~4 世紀），當時學風，常使用老莊思想來說明般若空理。

[13/86:56] [+886 933 586 872](tel:+886933586872): 《靈峰宗論》 = 《靈峰宗論》

[13/86:58] 戴少中: 感恩！教授詳盡解答。

南無阿彌陀佛 

[13/810:29] 吳竹筠: 感恩陳老師

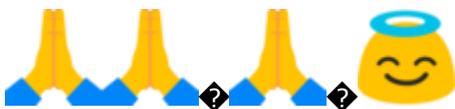


[13/811:03] 洪麗孟: 感恩教授解答困擾已久的問題，非常感謝！！

[13/811:30] 黃堅強: 「禪非智無以窮其寂，智非禪元以照其深。...感則俱遊，應必同趣。」

第一次讀到蓮宗禪境這麼深遂的描述，足令念佛法門矗立千古！

感謝陳教授 

[13/811:45] [+886 933 586 872](tel:+886933586872): 

[13/813:29] 李玉權: 請問陳教授，六祖慧能《壇經·定慧品》說：“...定慧猶如燈光。有燈即光。無燈即闇。燈是光之體。光是燈之用。名雖有二體本同一。此定慧法亦復如是。”

慧遠大師的「禪智相濟」是否與六祖惠能的「定慧同一」相同概念呢？禪淨雙修又是否可據此作切入點？

[13/813:38] 李玉權: 另外，進入念佛三昧的人，會見到無妙不具的佛身、覺悟到心靈與佛身的湛然合一、體察到玄妙的佛國音聲...

請問這是否屬於佛國淨土？還是其他淨土？

[13/814:40] [+886 933 586 872](tel:+886933586872): 明白。明天回覆。我這兩天參加研討會，今晚稍忙。抱歉。

[13/815:05] 1 林張麗琮: 謝謝教授回答，我已轉給她，她感恩您圓滿回答，我也上了一課，感恩！